



Széchenyi István Gimnázium,
DIÁKÚJSÁG
2011. Május

Étlap: (áraink oldalban értendők)

Gondolatok a barátságról.....	3
Ki volt Artúr király?.....	5
A Noise Night Life tragédia.....	8
BKV.....	10
A 3D-s világ.....	12
Durr Durr és Csók.....	13
Black Swan.....	14
Horror-mérce	15-18
Az utazó.....	19
Kimi Raikkönen 20 pontja	20
Képzeltbeli interjú Michael Jacksonnal.....	21
A legkisebb is számít?.....	22
Lovak.....	23
A divat ma.....	24
Irány Eger!.....	25

Ha egyszer megsült a hús,
az nem lesz már újra nyers...



“...az emlékeinket nem tudjuk kitörölni
csak nem gondolni rájuk de néha
újra és újra elő fognak kerülni
az igazi barátság ugyanilyen
kitörölhetetlen...”

Marcell Costa

Előétel: vélemény gondolatokkal friss, ropogós, enyhén megsózva

VÉLEMÉNY

Gondolatok a barátságról

(Styop Alexandra)

Mindenkinek szüksége van barátokra, akik megértik, akik foglalkoznak vele és mellette vannak jóban-rosszban.

Akik szeretik és hibáival együtt elfogadják: mert senki sem tökéletes és mindenkinek megvan a maga hibája. Akik mellett önmagadat adhatod - és nem kell megjátszanod magad, azért hogy foglalkozzanak Veled.

Vannak, aki azt mondják, hogy nem azért járunk iskolába, hogy barátokat szerezzünk, de szerintem ez mégsem egészen így van, mert a barátokra szükség van mind az iskolában, mind iskolán kívül.

A baráti kötelék az egyik legfontosabb dolog az emberi életben.

Amikor a legnagyobb baj van, a barátok akkor is ott vannak és meghallgatnak, tanácsokat adnak, vagy csak csöndben gondolkoznak Veled.

Legjobb barát: Ezt a szót nagyon sokan használják, de úgy, hogy azt se tudják, hogy mire használják.

Szóval, vegyük azt, hogy van két barátnő, megismerik egymást 2 nap alatt és már rögtön legjobb barátnők.

Szerintem ez nem erről szól, hanem arról, hogy ott vagy a másikkal, ha baj van, és nem csak akkor, ha vesz ezt vagy azt. Mert sokan úgy gondolják, hogy csak addig vagy jó fej, amíg veszel valamit és persze adsz belőle, de ez nem barátság - ez kihasználás. A legjobb barát kifejezést szerintem csak akkor lehet kimondani, ha már nagyon jól ismeritek egymást és tudjátok, hogy kiállnátok egymás mellett a legnagyobb bajban is.

És az a barátnő okoz csalódást legtöbbször, akiről az égvilágon el sem hinnéd.

Az igaz barátnő viszont nem sértődik be picikis dolgokon, nem beszél ki a hátad mögött, hanem a szemedbe mondja.

Ha összevesztek, akkor is képes szóba állni veled azért, hogy megbeszéljétek, és kiáll melletted, ha baj van. Szerintem ez a barátság.

A látványkonyhánkban érdekes
ételkészítési módszerekkel.
ismerkedhetnek meg...



Reklám***

A Zsolti látványkonyha gyors
és minőségi kiszolgálásban
részesít minden kedves
vendéget...

MrCosta
Production

4

Tippek: a Tudást tálaljuk királyan és akkor Artúrnak is ízleni fog.

TUDÁS

Ki volt Artúr király?

(Nagy Alexandra)

Ő alapította meg a kerekasztalt, az asztaltársaságot.

Azokét a lovagokét, akiknek a jó védelmezése

és a „gonosz“ leküzdése volt a feladatuk.

Akkoriban (és ez ma is így van), ez nagyon is új dolog volt,

hiszen a legtöbb nemes csak önmagára gondolt, csak a maga hasznát nézte.

Újdonság volt a kerekasztal, szemben az addigi négyszögletűvel.

Artúr a mondák szerint a brit Uter Pendragon király

és Yguernen Cornwalesi hercegnéasszony fia volt. Anyja titokban nevelte,

majd Merlin elvitte Ectorhoz, mert ellenségei ármánykodtak ellene.

Istenítéletből mégis királlyá vált, egyedül ő tudta ugyanis kihúzni

a kőbe vágott kardot (az Excaluburt). Vára neve Camelot.

Hősök, vezérek vették körül. Az asztal alakját Merlin tanácsolta:

hogy ezzel is kifejezze az egyenlőséget.

Ellenségei, ellenfelei:

Vivien, aki eltávolította Artúr mellől Merlint és Mordred,

Artúr unokaöccse, aki Artúr távollétében

koholt vádakot terjesztett Artúr feleségéről, Ginevráról és Lancelotról.

Mialatt Artúr Galliában harcol a római császár ellen, feles

égét, Ginevrát Mordred (Medrant), Artúr unokaöccse meghódítja

és vele együtt az egész ország is az ő kezébe kerül.

Artúr a győztes galliai hadjáratból hazasiet,

hogy bosszút álljon boldogsága megrontóján,

s a Camlan folyó mellett vívnek véres harcot.

Artúr győz ugyan, de maga is súlyosan megsebesül.

Halála előtt Bedivere lovaggal visszaküldeti az Excaliburt a Tó asszonyának,

majd Avalon szigetére viszik, s azóta várják, hogy visszatérjen,

ha népe nagy veszélybe kerül.

Meggyilkoltak 16 embert
Bécsben egy bankrabláskor...

A sütőbe rakta a babákat
halálra verték a buliban

kigyulladt a hotel 9 áldozat

iskolai lövöldözés amerikában 2 halott

elgázolta a részeg sofőr
megkéseltek egy idős embert

Meghaltak szén monoxid mérgezésben
4 ember meghalt egy autó balesetben

Ez a hirdató semmi több, ennyi és kész...



KILL MURDER

Columbónak ez semmi...

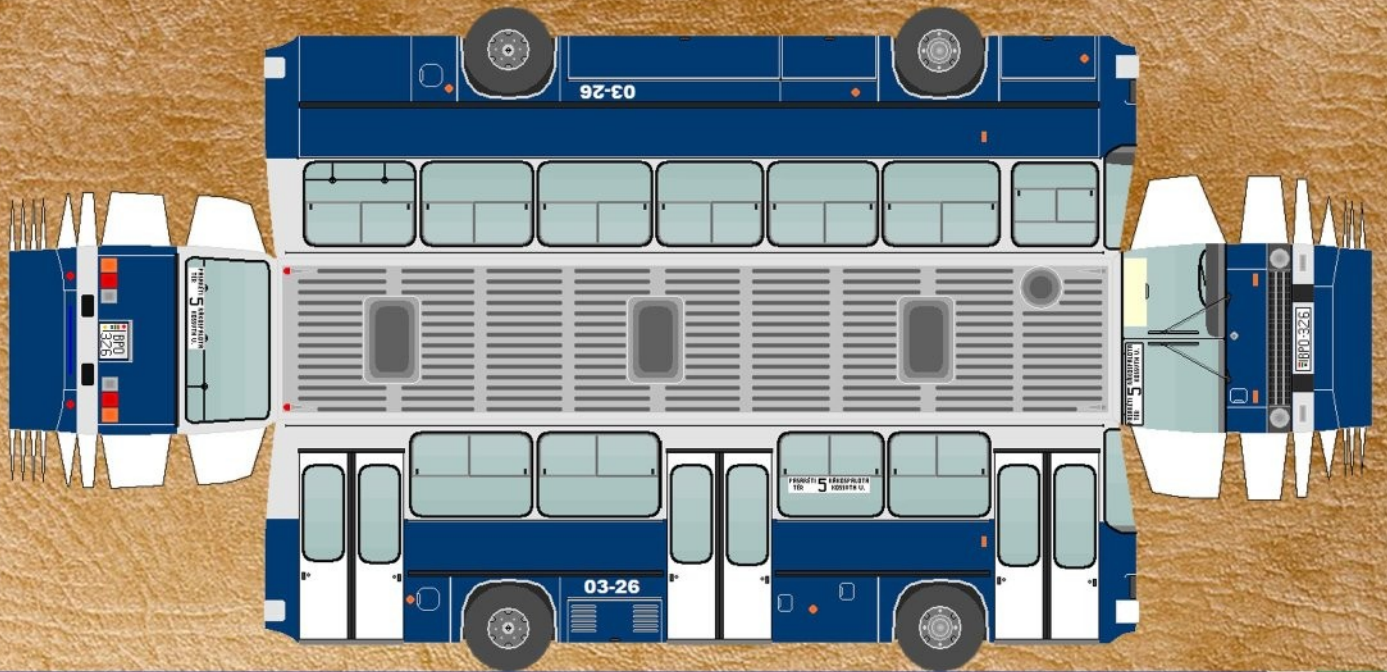
Kérdés: Miért rendelnek mindig pizzát? nem unják még? tényleg nem unják?

VÉLEMÉNY

A Noise Night Life tragédia

(Ferenczi Andrea)

2011.01.15-én a Noise Night Life West Balkánban tartott rendezvényen 3 lány meghalt. Sokáig mindenki azt hitte, hogy késelés történt, mivel a "szájtokon" mindenki azt írta, hogy romák késeltek. Azonban később, aznap éjszaka a sajtótájékoztatóból kiderült, hogy a szórakozóhelyen nem késelés történt, hanem több embert engedtek be mint lehetett volna. A kialakult hangulat annyira súlyossá vált, hogy gyorsan elterjedt a hír. A környéket a hír hallatán hamar ellepték az emberek, akik kétségbe esve, sírva keresték ismerőseiket. Ez a látvány fogadta a rendőröket és az aggódó embereket. Ekkor többen elkezdtek azon gondolkodni, hogy vajon mi történhetett. Amikor kiderült, hogy 3 lány életét veszítette, többen találgatni kezdtek és pletykaszerűen terjedt tovább a hír. Először többen azt állították, hogy a lányok késelés áldozatai voltak, később a nyomozások során egy kés is előkerült. Több olyan ember állította azt, hogy biztosan késelés történt, még olyanok is akik a szórakozó helyen nem is voltak illetve nem is volt hozzátartozójuk ott. Többen ezt a hírt kihasználva próbálták magukra felhívni a figyelmet. Továbbá a nyomozások során kiderült tények után is még mindig többen állítják, hogy a szórakozóhelyen biztosan késelés történt. Én személy szerint csak az interneten, ill. újságokból, híradóból tudom ezeket, mivel sem a szórakozóhelyen nem jártam abban az időpontban, sem más szórakozó helyen, ezért nem tudok konkrét dolgokat írni. Az interneten találtak alapján, és az én gondolataimat összevetve mindezekkel, nekem az a véleményem, hogy sajnos „kellett” egy ilyen katasztrófa, ami felhívja mindenki figyelmét arra, hogy mennyire NEM BIZTONSÁGOS tud lenni egy szórakozóhely és mennyi veszéllyel járhat az, ha nincs megfelelő ellenőrzés alatt. Ez a katasztrófa a tinikre nézve több nehézséggel is jár. Több helyen megemelték a korhatárt, ill. már nem lehet úgymond olyan könnyen bejutni a fiataloknak egy-egy helyre. Nekem erről igazából az a véleményem, hogy mindig kell valami olyannak történnie, ami tanulsággal jár, ahhoz, hogy az emberek tudjanak odafigyelni. Mostanság a hírekben is többször hangzik el az, hogy emberek, illetve a fiatalok veszítik életüket. Szörnyű, hogy az emberek csak ebből képesek tanulni.



Mert mi tényleg fontos fejlesztésekre költjük az Önök pénzét...



wyco.deviantart.com

“A sok pénz mögött sok a bűn és sok a hazugság...”

A BKV: pontos meghatározása
Bolond Kopasz Vénember

MrCosta
Production

9

Szálka hal nélkül: Elnézést, ezt az ételt fordítva sütöttük meg.

VÉLEMÉNY

A BKV

(Obrodina Tamara)

A suliba járók többségét érdekli a BKV, már csak az iskolába-járás és a hazamenés miatt is. De vajon kinek mi jut eszébe erről a három betűről? Nekem sajnos csak rossz dolgok. Elsősorban az, hogy koszosak a buszok. Persze ha nem rongálnánk, és nem szemetelnénk, minden tisztább lenne és nem várhatunk el takarítónőt a buszokon. A második dolog a tömeg és a buszok pontatlansága. Ha már vége a sulinak (tegyük fel 14:35-kor) és haza akarok menni, természetesen azokat a buszokat fogom ki, amikre fel sem tudok szállni, vagy ha nagyon nehezen fel is jutok, akkor megnéznék a nagy táskám miatt. Nem tudom miért, de az összes diákot így megbámulják. Ha meg időre kell menned, nézed, hogy melyik busz kell neked akkor természetesen késik a járat egy bő 10 percet. Itt jön szóba az sokaknál, hogy ha a BKV nem pontos és nem teljesíti az igényünket, akkor miért vegyünk jegyet, bérletet? Erre csak annyi a válasz, ha mindenki megvenné a jegyet, illetve a bérletet, akkor tisztább lenne a busz, mert lenne miből finanszírozni a takarítást. Nemrégiben előremutató lépést tett a BKV Zrt. mégpedig azt vezette be, hogy néhány buszon a felszállásnál fel kell mutatni a jegyet vagy a bérletet. A következő lépése az volt, hogy a 4-es, 6-os villamosokon bevezetésképpen az ellenőrök mellé közterület-felügyelőket is kirendeltek. Mivel látták, hogy bevált, a többi tömegközlekedési eszközre is kiterjesztették azt az újítást. Összesítve: a BKV Zrt. lehet, hogy nem a legjobb tömegközlekedés Európában, de Budapesten az egyetlen közlekedési rendszer; a bérlet és jegy is olcsóbb, mint egy autót fenntartani.

Három elengedhetetlen dolog az alkotáshoz



i'm lovin' it®



Egy amerikai specialitás: A következő étel garantáltan megüli a gyomrot.

FILMEK

A 3D-s világ (Marcell Costa)

Mindenki azt várja, ha egy animációs filmet néz, hogy majd egy nagyon élethű 3D-t fog látni. Nehéz megmagyarázni, hogy ennek nem az a lényege, hogy úgy nézzen ki, mintha kamerával vetted volna fel, hanem, a varázsa, hogy így is mennyit vacakolnak vele, több hónapon keresztül dolgoznak a gépek és éjjel nappal nyomják az Andrew Kramer-hez hasonló manusok is (akik hiába nem gyenge szinten tolják a cuccot). Az animációzás gyerekcipőben jár. Konkrétan szinte sehol nem tart még ez a dolog. 1991-ben, amikor az első igazi 3D-vel kevert film megjelent (Ez volt a Jurassic Park), az annyira jól sikerült, hogy a mai napig egy 2009-es filmnek is elmenne. A „hogyan készült” kisfilmben mutatták, hogy egy bazi nagy teremben egymás hegyén-hátán voltak összekötve a Silicon Graphics ©™ gépek, amiken már akkor is az Alias © cég Maya nevű programja futott ez a program a mai napig a legjobb, legdrágább és legtöbbet eladott CGI&Animating™ szoftver a világon, de egy a baj vele: hogy kegyetlenül bonyolult kezelni, vagy legalábbis vannak ennél sokkal könnyebben elsajátítható programok is. Még egy alapfeltétele van a 3D-nek, a MAC, és annak a saját rendszere az OSX, csakis azért mert a Windows-zal és PC-vel nem lehet még netezni sem, nem hogy dolgozni. Ezért van az, hogy az USA-ban és ott is főleg Kaliforniában, Hollywoodban, csak maximum a kukában látni Windows-zal ellátott PC-ket. Szóval Mac az alapja mindennek, az animációs világnak meg főleg.

Csak annyit egyen amennyi jól esik, nem kell erőltetni ami már nem megy...

Durr durr és Csók

(Latorre Nataniel Nándor)

A 2005-ös Durr durr és csókot, amit kedvenc akciófilmjeim közé sorolok.

Már a címe is sugallja, hogy körülbelül mire számíthatunk,

ha megnézzük a filmet. Amolyan „ponyvaregényes” sztorivonalat követ, enyhe film noirs beütéssel (gondolok itt például a főszereplő narrálására, ami főleg a történet elején kap szerepet). A rendező (Shane Black) az akció-
"buddy filmek" legnagyobb forgatókönyv-gyárosa.

Ilyesfajta filmek egész sorát szabadította a világra,

és én voltam olyan szerencsés, hogy részben ezeken sikerült felnőnem.

Csak hogy pár példát említsek: Halálos fegyver 1-2, Az utolsó cserkész,

Utánunk a tűzözön. A forgatókönyvei általában elég hasonlóak,

sokban nem térnek el egymástól. Az egyszerű történet

(kezdetben legalábbis úgy tűnik), majd csavarok szisztémát követi,

semmi eget rengető, de nem is ez az, ami a fontos ezekben a filmekben,

hanem a két főszereplő között lévő kapcsolat

(itt: Robert Downey Jr. és Val Kilmer, akik remekül játsszák a szerepüket).

Két teljesen különböző karaktert szabadít egymásra,

valahol ezért is szórakoztató a kettőjük története és sorsa

(elvégre kit ne érdekelne egy piti tolvajból lett színész

és egy meleg nyomozó kalandja az ismeretlen rosszarcokkal

kikövezett úton?). Viszont nem bonyolultak. Nem kell azon aggódni,

hogy a 103 perces játékidő alatt túldimenzionált karakterek

morális válságai miatt fogjuk tövig rágni a körmeinket.

Szerintem ez azért van, mert így könnyebben lehet rájuk építeni a poénokat,

másképp sokkal könnyebb a szereplőkkel egy hullámhosszra kerülni,

hisz az elején egy gyors kis összefoglalóban a főszereplő körülbelül

egy ötperces narrációval bemutat minden fontosabb szereplőt,

és az élettörténetét is mellékeli egy-két flashback (visszaemlékezés)

formájában. Mellesleg ez az egyszerű rendezői fogás is remekül illik a filmbe.

Továbbá ami még fontos, és szerves részét képezi ezeknek a műveknek,

az nem más, mint a párbeszéd. Shane Black filmjei ontják magukból

a humoros beszélgetéseket amúgy is, és szinte egy dialógus sincs megírva

anélkül, hogy egy csattanót ne illesszenek be a végére.

Ezek talán már magukban is elegendő lennének ahhoz, hogy élvezzem a filmet,

de a színészek tényleg jól érzik magukat az eljátszott karakterek bőrében.

A filmre jellemző a fekete humor, illetve a cselekmény feszes tempója.

Egy átlag filmnéző (azaz jómagam) biztos nem unja el magát. Bár a történet

egyszerűen indul, és utólag talán egyszerűbb lesz, azért úgy 70 perc elteltével

én is belezavarodtam kicsit a dolgokba, ami nem feltétlenül szerencsés egy ilyen filmnél,

de könnyű átlendülni ezen a problémán. Amiről még beszélni kell: az a zene.

Nem volt semmi különös, hazudnék, ha azt mondanám, hogy a kedvenc filmzenéim

közé tartoznak az elhangzó számok, de a filmbe remekül illeszkedik, jókor használnak fel jó dalokat.

Hosszú fekete kávé kis tejszínhabbal csokis kekszel csoki öntettel...

Black Swan

Klimó Nikolett

Darren Aronofsky filmje az ellentétekre épül. A két véglet, a fekete és a fehér jelenik meg mindenhol.

A főhősnek, Ninának feladata, hogy meg kell találnia magában a Fekete hattyút.

Rögtön a nyitójelenetben azt láthatjuk, ahogy Natalie Portman fehér hattyúként táncol, majd magával ragadja a feketébe öltözött táncos.

A kézi kamera mozgása is erősíti a zaklatottság érzését.

Mivel megtudjuk, hogy egy álom volt ez a képsorozat, sejthetjük, hogy főhősnőnk egész élete a tánc körül forog.

És ott van még az anyja, mint a másik legmeghatározóbb dolog, ami az életét befolyásolja.

Már rögtön az elején megjelenik, láthatjuk, ahogy irányítja a lányt.

A kézikamerát továbbra is használja a film, ami miatt jobban át tudjuk érezni az érzelmi zaklatottságot, a bizonytalanságot.

Ugyan Nina teljesen biztos abban, hogy meg akarja szerezni a főszerepet, az érzelmeiben egyáltalán nem olyan biztos, ezért nem lehet tökéletes.

Márpedig a tökéletesség elérése a cél, de ahhoz meg kell találnia a vadabb énjét, mert míg a fehér hattyú eljátszásával semmi probléma nincs, addig a fekete hattyú szerepét képtelen hitelesen eljátszani.

Szóval az a legfőbb feladata, hogy megtalálja magában önmaga ellentétét.

Ebben segítségére van a tánctanára, Thomas (Vincent Cassel), aki a lány szexuális énjét próbálja előhívni sajátos módszereivel, ami néhol a zaklatás fogalmát súrolja, és Lily (Mila Kunis), a gyönyörű, határozott, vad táncos, aki teljesen ellentéte Ninának, és aki pont emiatt magára vonja a figyelmét már a kezdetektől fogva.

Ő az, aki beleviszi a „rosszba”, őt látja maga előtt példaként, mint a tökéletes fekete hattyú. Ezért is történik meg az átváltozás a szexjelenet közben, ezzel még jobban erősítve azt, hogy főhősünk szellemi állapotával nincs minden rendben. Ekkorra már több olyan jelenetet is láthattunk, ahol képzelődik, vagy épp a hátán levő nyomokat próbálja eltüntetni. A hattyú-motívum végigkíséri a filmet, sok utalás található rá.

Például mikor Lily hátát látjuk, ahogy mozognak az izmok a tetoválás alatt, és olyan hatást vált ki, mintha szárnya lenne. És persze a fő cselekményszál

a Hattyúk tavához kapcsolódik, hisz a darab próbálásáról, tökéletessé csiszolásáról szól.

A végén már azt se tudjuk, hogy mi a valóság, és mi a képzelet. Annyira feláldozta életét Nina a táncnak, és olyan nagyon hajtott a tökéletességre, hogy abba teljesen beleőrült.

De elérte a célját, még csak azt sem vette senki észre, hogy megsebesült, hisz tökéletes volt a tánc, ami minden másról elvonta a figyelmet, és teljes meggyőződéssel mondhatta, hogy tökéletes volt. A hangsúly nem a történeten van, hanem az érzelmeken.

Láthatjuk egy nő történetét, a tánc iránti elhivatottságát, a tökéletesre való törekvését, a saját maga állította falak ledöntését, miközben mégsem sikerül kiszabadulnia saját börtönéből. Ez az egész keretes szerkezetben van elmesélve,

hisz a Hattyúk tavának előadásával kezdődik, és zárul, és ugyan a vége már valóság, mégse tűnik valóságosabbnak az álomképnél.

Vörösbor mint köret a sajthoz és kenyér hogy legyen mire ráönteni a mártást

Horror-mérce

Tóth Barnabás

Kezdjük mindjárt az elején: Szerintem nem attól lesz jó egy horrorfilm, hogy a néző arcába 2 teherautónyi művért nyomnak. Ahogy jobb nem lesz ettől a film, szerintem rosszabb sem. Egy baltával daraboló gyilkosos horror is lehet akár olyan hatásos, mint mondjuk egy nagyon ügyesen kidolgozott thriller, ha a film jól össze van rakva. Ilyenkor arra gondolok, hogy sokat javít egy filmen az ügyes kamera-beállítás, lehetnek benne brutális, agresszív és erőszakos, véres gyilkosságok, de szerintem nem kell, hogy egy ember által elkövetett gyilkosságot úgy ábrázoljunk, mintha egy tankkal trancsírozták volna fel a szerencsétlen áldozatot. Ezek a túlzottan brutális jelenetek számomra általában elrontják, a jelenetet. Nem szeretem, ha egy-egy mondatban elmondható történetű horror azzal akar nagyon „kemény” lenni, hogy minden embert apró darabokra cincálnak. Az ilyen filmek általában a történetüket is egy másik horrorból veszik, és módosítgatják.

Mitől rossz egy horrorfilm?

Szerintem a horror műfajban fontos, hogy a kamera milyen szögből rögzít. Nagyon el tud rontani egy horrorfilmet, ha a kép unalmas, gyakran veszi ugyanazokat a szögeket, mindent nagyon kívülről vesz és ezáltal unalmas lesz a film is, mint például szerintem a Sikoly volt, vagy egy japán horror, A Halál művészete, és még mint rengeteg más film is. Ez a hiba A balta című filmben is nagyon gyakran megfigyelhető. Erre a filmre még nem egyszer visszatérünk. De az sem jó, ha mindent, még a párbeszédet is remegő kézi kamerával veszik fel, mint egy Holland horrorban, az SL8N8 –ban. Engem személy szerint zavar, és kiráz a filmből a nagyon rezgős kamerafelvétel. Számomra ez inkább idegesítő, mintsem ijesztő. Ha lassú és az még kevésbé zavaró, mert ha jó a történet, akkor ez nem zavar olyan sok vizet.

Folytatása igazán galád módon a következő oldalon lelhető...

Vörösbor mint köret a sajthoz és kenyér hogy legyen mire ráönteni a mártást

Horror-mérce

Tóth Barnabás

Az is sokat gyengít egy horrorfilmen, ha a történet szempontjából nagyon irreális események történnek, mint például a Péntek 13 nyolcadik részében, amikor a film elején Jason, a víztől nem félve felúszik egy hajóra, aztán a süllyedő hajóról elúszik a nagyváros partjára - de ugyanez a karakter egy későbbi filmben halálosan retteg az elé csobogó víztől.

Vagy amikor az eredeti Halloween sorozat második részében közvetlen közről a gyilkos, Michael Myers szemébe lőnek, és a golyók csak megvakítják, de komolyabb kárt nem tesznek a férfiban.

A sokepizódos, régi klasszikusoknál az eredeti ötlettől való nagyon nagy eltérés szokott még nagyon zavaró lenni, mint amikor a Péntek 13 nyári kempingekben maccsétével járkáló és az ott táborozó fiatalokat gyilkoló élőhalott sorozatgyilkosát lefagyasztják a tizedik részben - majd a jövőben megtalálják, felviszik egy úrhajóra és ott kiolvad, és megöli a legénységet.

Vagy amikor a kilencedik részben az FBI megsemmisíti a testét, majd erre ő elkezd embereket megszállni, vagy amikor a nyolcadik részben elmegy minden különösebb ok nélkül New Yorkba - vagy amikor a hetedik részben összetalálkozik egy olyan lánnyal, aki a tudatával képes tárgyakat mozgatni és így összezsapnak.

Ugyanígy zavart: amikor a Rémálom az Elm utcában hetedik részében Freddy kijön a filmekből és üldözőbe veszi az abban alakító színészeket.

Mint már mondtam szerintem felesleges a teljesen irreális erőszak a horrorfilmekben. De ha már azt az utat választják, hogy „televérezik” a filmet, akkor azt legalább jól csinálják, ne pedig nevetségesen.

Látszik, hogy gumi testrészekkel oldják meg a dolgokat, mint ahogy a szerintem a második leggyengébb és legnézhetetlenebb horrorfilmben is: A baltában. A filmmel a legnagyobb baj talán az, hogy a film története nagyjából 70%-ban a Péntek 13 alapötlete. De emellett gyenge effektek, még gyengébb színészi játék, és inkább röhejes, mint ijesztő jelenetek jellemzik.

Ennél a filmnél még nagyon zavaró az áldozatok ostobasága, és a szánalmas és nevetséges gyilkos, aki két méterre az áldozatoktól elkezd hadonászni a röhejes kis mini-baltájával, majd mikor leesik neki, hogy túl messze vannak, akkor megpróbálja ledobni őket, de elhibázza.

Ennél a filmnél talán csak egy rosszabb horrorfilmet láttam, A balta 2-t. Milyen meglepő...

Mééég mindig van tovább :-)

Vörösbor mint köret a sajthoz és kenyér hogy legyen mire ráönteni a mártást

Horror-mérce

Tóth Barnabás

Mitől jó egy horror film?

Ahogy azt már az elején megmondtam, az alap darabolós gyilkosos film is felveheti a versenyt bármelyik kosztümös thrillerrel, ha jól ki van dolgozva.

De kezdjük egy olyan stílussal, amiről eddig nem esett komolyabban szó.

Ez a misztikus horrorfilmek műfaja. Ezekben általában vérfarkasok, vámpírok, démonok, kísértetek, vagy maga az ördög szerepel.

Az ilyen filmekről nem hallunk olyan sokat, mint a darabolós gyilkosos filmekről, mert sokkal nehezebb ütőset készíteni belőle. Ez főleg azért van, mert el kell hitetni a nézővel, hogy a józan fejjel ostobaságnak, és mesének tűnő dolgok valóságok.

Elvégre hány ember hisz bármilyen kísértetben? Ezzel szemben egy elmebeteg bármelyikünket megtámadhat.

Nehéz belőle jót csinálni, de ha elég ügyesek a filmesek, bármilyen sorozatgyilkosos filmnél ijesztőbb és hátborzongatóbb film születhet.

Mint például az Átok volt. A probléma az, hogy a vérfarkas, vámpír vagy démon-filmek könnyen átvedlenek nevetséges szörnyfilmekké, mint a Csontevő.

Viszont megfelelő kamera, jó forgatókönyv, és emberi ügyesség segítségével nagyon hatásos horrorfilmek születhetnek, mint az Ördögűző, ami mai szemmel már nem az igazi, de az Ördögűző: A kezdet viszont ezt a problémát is kiküszöböli. Az Ómen 2006-os verziója hasonló mód ütős lett, s a forgatókönyv miatt a Kör is megérdemel egy-két jó szót.

Rendezői megoldások, és snittek miatt az, Aki bújt, aki nem első és második része is méltó az elismerésre, bár meg kell jegyezni, már azok sem mai filmek.

Ha sorozatgyilkosos filmről van szó, szerintem sokat számít, hogy a gyilkos, vagy gyilkosok valahogy egyéniek és az emberben megmaradóak legyenek.

Ki tudná elfelejteni Freddy Krugert. Vagy Jason Voorheest a hoki maszkjával, Michael Myerst - és még sorolhatnám.

Ezeket én két csoportra osztanám.

Első csoport: ezek az olyan gyilkosok, akik képesek, vagy hajlandóak beszélni.

Általában normális magasságúak, nem jellemzi őket semmi nagyon feltűnő dolog, kivétel Freddy Krugert.

Itt nagyon fontos, hogy amikor a gyilkos beszél, legyen emberszerű, de legyen benne valami furcsa nem-emberi is.

A Doctor ellátott minket szöveggel bőven és még mindig van :)

Vörösbor mint köret a sajthoz és kenyér hogy legyen mire ráönteni a mártást

Horror-mérce

Mitől jó egy horror film?

Lehessen érezni, hogy a gyilkos elmebeteg, ha az. Legyen szó elvakult gyűlöletről, mint a Péntek 13 első részében Mrs. Voorhees, amikor megtámadja a film végén a lányt, esetleg nyugodt, kissé jókedvű kedélyes társalgásra emlékeztető monológok, mint A bárányok hallgatnak Hannibal Lecterénél, esetleg perverz viccelődések, mint Freddy Kruger esetében a Rémálom az Elm utcában.

Ezt azonban a magyar szinkron kilencvenöt százalékban tönkreteszi.

A beszéd nagyon fontos a színészi játéknál, és ezt a szinkron majdnem mindig elrontja.

A második csoport az úgymond Maszkos gyilkosok.

Ők általában hallgatnak, mint a sír, legfeljebb ordibálnak...

Mind állarc mögé rejtőznek, gyakori fegyvereik a kés, a balta, vagy esetleg láncfűrész.

Az ilyen gyilkosok, általában szellemi fogyatékosok.

Szinte kivétel nélkül magas, nagydarab nagy fizikummal rendelkezőek.

Általában tragikus múltjuk, vagy szomorú gyermekkoruk van, ami erősen elrontotta őket. Náluk annak az ellenkezője az ijesztő, ami a másik tábornál megvolt.

A maszk miatt nincsenek gesztusaik, az egyetlen, amiből következtetni lehet arra, hogy mire gondolnak - az a szemük. Az ilyen gyilkosok általában

valamit el akarnak rejteni a maszk mögé: mint a már említett Jason Voorhees,

és Bórpofa, vagy Thomas Hewitt, a Texasi Láncfűrész gyilkos, akik az eltorzult arcukat dugdossák. Vagy egyszerű szükségéretből hordanak állarcot, mint a már

említett Halloween Michael Myerse. Viszont azon kevés ilyen gyilkos,

aki nem néma és nem teljesen őrült az, mint egyértelmű, hogy azért visel állarcot, hogy ha egy áldozat túléli, az ne tudja később felismerni, mint a Laid to Restben.

A napjainkban igen divatos Fűrész, ami nekem is elnyerte a tetszésem, viszont egy egészen új és egy igen egyedi ötlettel hozakodott elő, ennek és igen szövevényes forgatókönyvével elég hamar komoly rajongótábort épített ki magának,

és rengeteg folytatást ért el. Szerintem attól, hogy egy film valaminek a sokadik része, nem feltétlen lesz rossz.

Fontos, hogy ki tudjanak újat találni, de ne térjenek el túlságosan az eredeti ötlettől, akkor rendben. Egy filmnek addig csinálnak folytatásokat, amíg van rá kereslet.

Visszatérve a Fűrészre, ezek a filmek igazolják leginkább az első állításum, miszerint attól hogy egy film tocsog a vértől, nem lesz jobb, de rosszabb sem.

Amit még korábban mondtam: hogy nem szeretem a felesleges, túl véres jeleneteket, ez a Fűrésznél nem zavar, mert ott az ilyen jellegű brutalitást gépek csinálják, amik így nem annyira irreálisak.

Megkóstolhatják különleges olasz ételeinket, így lassan a vacsora végefelé de a desszert még hátra van...

Az utazó

Gödri Rita

Ezt a filmet nemrég vetítették a magyar mozik. Nagy sikere volt nemcsak itthon, hanem külföldön is. Két híres színész játszik benne: Angelina Jolie (Elise Clifton) és Johnny Depp (Frank Tupelo). A film egy több szálon futó történet. Elise elutazik Rómába, mert a szerelme azt tanácsolja neki, hogy menjen minél távolabb tőle. Ír neki egy levelet, amiben arra utasítja, hogy keressen egy hozzá hasonló férfit (Frank), Elise kiválaszt a vonaton egy férfit, aki a szerelméhez hasonlít, majd elhívja a szállodába és vacsorázni. Sok érdekes szituációba keverednek, amíg Elise-t el nem rabolja a maffia. A rablók arra kérik, hogy nyisson ki nekik egy széfet. Amikor erre Frank rájön, elmegy, hogy megmentse imádott kedvesét. Besétál a rablók közé és kinyitja a széfet. A rendőrség erre megérkezik és letartóztatják a bűnözőket. Elise rájön, hogy csak a szerelme tudhatta a kódot, így felismeri a kedvesét. A történet végén kiveszik a pénzt a széfből és elhajóznak. Nekem azért tetszett ez a film, mert nagyon izgalmas és rejtélyes is egyben, de ugyanakkor a romantika jellemzőit is megtalálhatjuk benne.

ŐŐŐ Igen! A jelentősebb sport eseményeken is mi főzünk a sportolóknak.

SPORT

Kimi Raikkönen 20 pontja

Nyikos Péter

- 1: Teljes Neve Kimi Matias Raikkönen. Apja Paula és Matti. Egy testvére van, Rami, aki szintén rallyversenyző.
- 2: 1979. Október 17.-én született a finn Espoo-ban. Már 9 évesen a gokart volánja mögé ült és tehetsége egyből nyilvánvaló volt.
- 3: 1988-ban már részt vett kisebb ifjúsági versenyeken is, A, B és C osztályban. Ezeken a versenyeken aratta első sikereit is.
- 4: 1991-ben a finn gokart bajnokság mini sorozatában versenyzett. Végigjárta a különböző fokozatú bajnokságokat egészen 1996.-ig.
- 5: 1996-ban részt vett a Gokart Európa-bajnokságon, a világbajnokságon és az északi bajnokságon is.
- 6: 1999-ben kezdett el Formula 1-es autókat vezetni. Szerepelt a Renault bajnokságban a Haywood Racing Teammel. Első futamán, a harmadik helyen futott be.
- 7: 4/4-es futam/győzelem aránnyal zárta a Formula-Renault téli bajnokságát a Manor Motorsport csapattal.
- 8: 2000-ben a Formula-Renault brit bajnokságát 10/7-es átlaggal fejezte be.
- 9: Formula 1-es karrierje 2001-ben indult, amikor is Peter Sauber leszerződte őt a 2001-es szezonra Nick Heidfield csapattársának.
- 10: Első szezonjában 9 pontot szerzett, ami a tizedik helyre volt jó. Csapattársa, Heidfield 12 pontot szerzett, ami a hetedik helyre volt elég. Összesen 21 pontot szereztek, amivel a Sauber a konstruktóri világbajnokságon negyedik lett.
- 11: 2002-ben csatlakozott a McLarenhez. 24 pontot gyűjtött és a hatodik helyen zárta az évet.
- 12: Míg a többi csapat 2003-ra már rég továbbfejlesztette a kocsiját, addig a McLaren meghagyta a 2002-es modellt. Több problémájuk is akadt a futamok során az autókkal.
- 13: Raikkönen 2007-ben aláírt egy 3 éves szerződést a Scuderia Ferrarival. Egy sajtótájékoztatón bejelentette, hogy nagyon örül a váltásnak, azonban sok sikert kíván a McLarennek.
- 14: Csapattársa a Ferrárinál Felipe Massa lett. Miután Michael Schumacher visszavonult, állítólag ő lett a legjobban fizetett versenyző.(51 millió évente)
- 15: Sikeres éveket töltött el a Ferrarinál 2007-től 2009.-ig.
- 16: Az évek folyamán sok becenevet kapott, de a leghíresebb talán az Iceman (Jégember).
- 17: Személyesen akkor jöttem rá, hogy miért hívják, így amikor egy futam baleset során mindenkinek be kellett állnia a box-ba. Mindenki idegesen várta, hogy mikor folytatódhat a futam ő meg közbe kiment egy jégkrém árushoz vett egy jégkrémet visszaült a kocsijába és várta, hogy mikor indulhat.
- 18: 2009-ben jelentette be visszavonulását a Formula 1-től.
19. 2009-től napjainkig Rallyversenyző. Eddig 14 futamon van túl, ezeken 29 pontot szerzett és betudhat magának egy szakaszgyőzelmet is.
- 20: Kimi nő, felesége a 2000-es finn és skandináv szépségkirálynő Jenni Dahlmenn. Gyermeükük nincs, Svájcban élnek.

Michael Jackson képzeletben ezt mondta az éttermünkről...

-Nos, kedves Michael, mint tudjuk Te vagy mindenidők legnagyobb zenei királya, más néven a „Popkirály”. Mesélj egy kicsit, hogyan kezdődött ez az egész?!

-Igen, sokan neveznek így, én is meglepődtem mikor „rám ragasztották” ezt a becenevet. Minden úgy kezdődött, hogy 1964-ben csatlakoztam a testvéreim „Jackson Five” nevű családi együtteséhez. Azt tudni kell, hogy már 5 éves korom óta imádom a zenét, és ezt meg is szerettem volna mutatni.

-Na, igen, a híres Jackson Five. Ezzel az együttesel „robbantatok be” a köztudatba, nemde?

-De igen, pontosan, majd az együttes belépése után 2 évre megnyertük a helyi tehetségkutató versenyt.

-Mondanom sem kell, hogy ekkora már te vezetted a csapatot. Ugyanakkor hallottam, hogy gyermekkorodban édesapád sokat vert benneteket, majd egy korábbi interjúban megtudtuk, hogy ez mind teljesen igaz volt.

-Sajnos, ez mind-mind igaz, sokáig szenvedtem rémálmoktól, melyben apám súlyosan bántalmazott fizikailag is, és lelkileg is.

-De, hála istennek, már túl vagy ezeken, és szépen építed a karrieredet! A csúcson vagy, az emberek imádnak téged hallgatni,

és szó szerint felnéznek rád, viszont elég nehezen sikerült ezt idáig elérned.

A média sokat foglalkozott veled, kínos témákat is felhoztak, mint például azt a bizonyos bőrbetegséget.

-Örülök, hogy ennyi rajongóm van, és mit ne mondjak, nagyon nehéz volt idáig eljutnom, a csúcsra, de úgy érzem, sikerült. Az a bizonyos bőrhibám, amiről a mai napig nem szívesen beszélek – hát, sajnos, így születtem... A '80-as években fokozatosan elkezdett fehéredni a bőröm, ezáltal a sajtónak felkeltettem az érdeklődését.

-Azonban nem csak ez az egy ok volt, amiért felfigyelt rád a sajtó. Ha jól hiszem, ugyanebben az időszakban a súlyodból is veszítettél, ugyanis „táncos alkatot” szerettél volna.

-Igen, nagyon szerettem volna olyan szép testalkatot, épp ezért a diétámon is nem keveset változtattam, ezért sokak szerint úgy tűnt, mintha anorexiában szenvednék.

-De most lépünk egy kicsit tovább. Ha jól tudom, 1994-ben volt az első házasságod. Ki is volt ez a szerencsés hölgy?

-Nem más, mint maga Elvis Presley lánya, Lisa Marie Presley. Nagy szerelem volt, de úgy éreztük, nem illünk egymáshoz, ezért a házasságunk után 2 év múlva el is váltunk, de természetesen a baráti kapcsolatunk megmaradt!

-Húha, az a legszebb, mikor 2 ember, ha nem is házastársak már, de barátok megmaradnak örökre. Viszont, az ezt követő években mintha kicsit eltűntél volna. Az emberek és rajongók megijedtek, hogy hova tűntél, semmit nem tudtak rólad, de most ismét itt vagy, és 2009-ben egy újabb zenei slágert mutattál be „This is It-et”.

2009. március. 5-én bejelentettem, hogy 10 koncert erejéig visszatérek és eléneklek azokat a számokat, amelyeket a rajongóim szeretnének! A koncertek száma 30-ról 50-re nőtt, a hatalmas érdeklődések hatására, valamint elterjedt az a szóbeszéd, hogy egy embert még nem láttak ennyi helyen fellépni.

“Csak minőségi alapanyagokkal dolgozunk”

A legkisebb is számít?

(Nagy Alexandra)

Minden család időszakonként ellátogat az egyik nagy élelmiszer-áruház egyikébe, ahol mindent azonnal olcsón megkaphat. Arról kérdeztem az egyik Tesco munkatársát, mik azok a tények, amit gondosan el akarnak rejtteni előlünk, vagy azok a történések, amikről ők sem tudnak.

Arról szeretnék minél többet megtudni, hogy mik azok a higiéniai problémák, amelyek gondosan el vannak rejtve a vásárlók szeme elől?

Az áruházba sokszor beköltöznek a verebek, és olykor fészket is raknak a mennyezet csöveire. A raktárakban sokszor előfordulnak egerek, bogarak. A pékség higiéniai szempontból sokszor el van hanyagolva, mivel az áruháznak külön péksége van, és elég kevés a munkaerő - ezt a részt el szokták hanyagolni. Arról is több helyen olvashattunk, hogy szokott lenni olyan titkos vásárló, aki mindent ellenőríz.

A titkos vásárló hetente egyszer jön el hozzánk, mi sosem tudjuk pontosan, hogy kicsoda. Az ő dolga az, hogy nézze a tisztaságot, feltöltöttséget, választékokat, kiszolgálás minőségét, gyorsaságát. A pénztáros munkáját. Hányan állnak az adott pénztárban. A pénztárosnak van-e névtáblája.

A köszönése napszaknak megfelelő-e. Ajánlja-e az akciókat, rendezett-e a környezete. A titkos vásárló a pénztár után a vevőszolgálati pulthoz megy. Ott ellenőrzi a probléma megoldást, a gyorsaságot, a dolgozó kedvességét. Az ellenőrzés után az egész áruházat - külön az osztályokat - százalékban és pontokban értékeli. Ezen kívül egészségügyi ellenőr is eljön hozzánk, aki ellenőrzi, hogy EU-előírásnak megfelelő-e minden termék, ha hibát észlel, akkor e-mailben értesítenie kell az áruházat, és az összes hibás terméket össze kell gyűjtenie és az arra kijelölt helyre vinnie.

Ezek szerint sok ellenőrzésen esnek át. Mikor egy vásárló problémát észlel egy terméken és visszahozza, olyankor mi történik?

Ilyenkor a vásárló átadja a hibásnak vélt terméket. A dolgozónak meg kell azt vizsgálnia, és csak a hibás terméket veheti vissza.

A termék fajtájától függően kell hívni egy osztályos vezetőt.

Ha a hiba fenn áll a terméknél, vissza kell vennünk. Ha a vásárlástól számítva 72 órán belül visszahozzák a terméket, visszakerül a gyártóhoz, ha 72 órán kívül esik akkor a erre kijelölt szemétkerébe kerül. Általában a vásárlók hozzáállása nem mindig megfelelő, néha ha nem tetszik nekik a termék vagy esetleg valamiért nem jó akkor, képesek maguk elrontani, hogy visszavegyék a terméket és az árát visszakapják. Ez ellen mi sajnos semmit nem tehetünk.

Nyelünk egyet és folytatjuk a munkákat. Van mikor a vásárló sem ismeri a saját jogait.

Na akkor kocogjunk tovább a desszert felé már nem sokára kész...

SZABADIDŐ

Lovak

Fehérvári Natasa

Talán az egyik legcsodásabb állat valamennyi közül. Sokan azt hiszik, hogy ha közelebb lépsz hozzá, akkor megrúg vagy megharap, vagy bármi bajod esik. Ám ez nem mindig igaz.

Attól függ hogyan bántak az állattal: mert ha egész életében csak ütötték-verték akkor ennek lehetnek következményei. A ló nagyon okos állat, megérzi, ha valaki fél tőle. Ezért is kell jobban megismerni, hogy elnyerjük a bizalmát.

Sokat kell törődni egy lóval, ugyanis olykor még saját gazdájában sem bízik meg, nem hogy másokban. Szereti, ha kényeztetik és sokat foglalkoznak vele.

Nagyon jellemző rá a kecsesség, a szépség, a makacsság és a szabadság.

Aki jól tud lovagolni, s főleg vágtázni, az tudja, miről beszélek, ha szabadságról van szó.

Lovaglás közben olyan, mintha Te és a ló egyé válnátok. Felemelő érzés kint a szabadban vágtázni, mint amikor a friss levegő az arcodba fúj. Több színben is előfordul:

fekete, sárga, pej (barna) és vannak kevert színekben is: mint a tarka, deres és a szürke.

Sok fajta van belőlük, minden fajtának más-más a testfelépítése és a kinézete.

Különböző csoportba is sorolják őket: vannak meleg, hideg és nemesvérű lovak.

De a póniknál nincs ilyen. A legkedveltebb lovas-sportok a díjugratás, díjlovaglás,

lovaspóló, távlovaglás, fogathajtás, lovastorna. Sok kislány álma, hogy legyen egy saját lova,

de ha van lovad, sok foglalkozás és pénz kell az eltartásáért. Lovat nemcsak azért tart

az ember, hogy csak lovagoljon rajta, a ló ugyanúgy elvárja, hogy törődjenek vele,

ápolják, szeressék. Bár lovagolni soha sem késő megtanulni, és ha megtanultad az biztos,

hogy soha el nem felejtéd, olyan mint a biciklizés. Ha ismerkedni akarsz e csodálatos

állattal, egy a lényeg: ne félj, és ki tudja: lehet, hogy ő lesz a legjobb barátod.

Na akkor egy kis jóképű tejszínhabbal perceken belül tálaljuk az utolsó fogást

A divatszakma

(Balogh Bettina)

A divat a mai világban nagyon meghatározó pozíciót tölt be, bár persze nem mindenki van így ezzel. Általában a hírességek azok, akik manapság "divatot teremtenek". Az én szememben Lady Gaga az, aki a legmeghatározóbb személy ebben a szakmában, divat- és popdiva egyszerre. Hiszen Gaga az, aki a tavalyi évben a legnépszerűbb címlapfotóért járó elismerést is elkönnyvelhette magának. A márciusi Vogue címlaplánya is ő lett. Alexander McQueen, Louis Vuitton és Haider Ackermann ruháiban pózolhatott a fotózás során.

Továbbá Alexander McQueen (rip), Donatella Versace, Rei Kakakubo, Dolce & Gabbana is tervez Gagának.

Magyarországon sajnos nincs kereslet olyan nagyszabású divatlapokra, mint például a Vogue, viszont modelljeinkre annál inkább. Itt van például Mihalik Enikő, akinek karrierje véletlenül kezdődött. Éppen egy békéscsabai plázában sétálgatott, amikor egy ügynök leszólította és rábeszélte, hogy induljon el egy modellversenyen. Ez volt az Elite Modell Look, amelyet meg is nyert.

Idén pedig már a kilencedik legkeresettebb modell az egész világon.

Enikőnek sikerült bekerülnie a Gucci reklámkampányába is.

A külföldi magazinok őszi kiadásai tele voltak vele, mindenki őt akarta.

Fotózták a Self Service-nek, francia magazinoknak, japán Vogue-nak, a V magazinnak, az olasz Vogue is rendszeresen kérte fel a modellt a képeikhez.

Enikő nagyon gyorsan a csúcsra tört és 2009-10-es Victoria's Secret divat bemutatón is szerepelt olyan nevek mellett, mint Heidi Klum.

Természetesen ne feledkezzünk meg Palvin Barbaráról sem, aki Enikőhöz hasonlóan hatalmas sikereket ért el világszerte. Őszi/téli divatheteken Prada, Miu Miu, Louis Vuitton és a Chanel ruhákban is kifutóra lépett. Karl Lagerfeld is beválogatta Barbarát a Chanel 2011 tavasz/nyári kollekcióját bemutató kisfilmbe, ő reklámozhatja a Chanel új kozmetikumát, a Chanel Le Blancet. 2010 novemberében pózolt az orosz Vouge-nak is.

És elérkezett a desszert ideje, egy kis egri bikavérrel tálaljuk...

UTAZÁS

Irány Eger!

(Gödri Rita)

Most, hogy újra beköszöntött a jó idő, végre kimozdulhatunk otthonról. Remek alkalom, hogy Eger egy 61 892 lakosú város, a Bükk nyugati kapuja. Műemlékekben, kulturális és történelmi látnivalókban gazdag megye- és érseki székhely, iskolaváros.

A vár 1552-es ostromáról szól Gárdonyi Géza Egri csillagok című regénye.

A szőlő és a bor nemzetközi városa, a borvidék központja.

Világi nevezetességei is vannak, például: a középkori vár a kazamatákkal, Dobó István Vármúzeuma, és egy tanárképző főiskola.

A városban sok értékes barokk lakóépület található.

Egyházi emlékekkel is rendelkezik: ilyen a klasszicista stílusú székesegyház, a barokk, rokokó cisztercita templom, érseki palota, ferences kolostor és templom, minorita templom, rendház, görögkeleti rác templom.

Gazdag kiállítóhely az Érseki Gyűjtemény, a Főegyházmegyei Könyvtár, a Gárdonyi Géza Emlékmúzeum. A Törökfürdő néven ismert Arnót basa fürdője várja a gyógyulni vágyókat. Mellette üzemel a jól felszerelt szabadtéri strandfürdő. Remek kikapcsolódási lehetőségeket nyújt ez a kis város, akár egy hosszú hétvégén vagy iskolaszünetben látogatunk ide.

Reméljük máskor is vacsoráznak itt...

Nyitvatartás: Hétfő->Péntek 7:00-16:00

Az Étlap pontosságáról és bőrrhatásáról:
Odrobina Tamara és Marcell Costa gondoskodott.

A Karaktereket szolgáltatták:

Styop Alexandra

Ferenczi Andrea

Nagy Alexandra

Odrobina Tamara

Latorre Nataniel Nándor

Klimó Nikolett

Tóth Barnabás

Fehérvári Natasa

Nyikos Péter

Balogh Bettina

Gödri Rita

Tóth Viktória

Marcell Costa

Főszakács: Baski Ferenc

Rendelés összeíró: Vörös Adél

Az étlap bármikor újra elolvasható
a Marson, olajfúró tornyokon, esőerdőkben,
börtönökben, közterületeken, vonaton,
iskolákban, mosókonyhákban...

Közreműködtek még:

Laki Olivér,

Fehér Zoltán,

Nagy Ildikó, és kiknek a neve az idő homályába veszett...

Az Étlap a MrCosta studioban készült 2011-ben

